



Mediterranean Gardening France

www.mediterraneangardeningfrance.org

FEVRIER 2022

Chers membres et amis,

PROGRAMME D' ACTIVITES EN FRANCE

Jeudi 28 avril, 11 h, Le Barroux, Vaucluse

Visite de deux jardins d'adhérents MGF



Hedwige Lauwaert et Paul Kiekens ont écrit:

“Notre jardin a maintenant quatre ans. Nous avons suivi le plan de plantation et les concepts de notre paysagiste belge et avons transformé un terrain principalement boisé, pratiquement sans vue, en un terrain aménagé en terrasses et ouvert sur le paysage environnant. Le jardin est toujours en cours de réalisation.”



Tony Stone est photographe et, avec le célèbre paysagiste Anthony Paul, il a créé une combinaison magique de vastes panoramas, de belles plantations et de vues parfaitement cadrées. Tony aime le land art et, en suivant les chemins sinueux du jardin, vous pourrez admirer de nombreuses sculptures contemporaines judicieusement placées.

Photo (Clive Nichols): La vue de La Jeg vers le Mont Ventoux.

Pour réserver une place pour la visite de ces deux jardins, contacter [Hedwige Lauwaert](mailto:Hedwige.Lauwaert@mgf.fr).

Mercredi 11 mai, Vers-Pont-du-Gard, Gard

Assemblée générale MGF 2022, Pont-du-Gard



Nous sommes heureux d'avoir pu réserver à nouveau le Pont-du-Gard pour l'AGA de 2022. Ce site classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, avec son aqueduc romain, construit au premier siècle de notre ère pour acheminer l'eau vers la ville de Nîmes, sera un endroit splendide pour nous réunir à nouveau, deux ans plus tard que prévu initialement.

Nous tiendrons notre réunion le matin, suivie d'un déjeuner au restaurant Les Terrasses. L'après-midi, il y aura une visite guidée du niveau supérieur du pont pour un maximum de 30 participants, alternativement les membres pourront explorer le vaste site avec ses oliviers millénaires, son jardin botanique, son paysage méditerranéen préservé (Mémoires de Garrigue) et un four à charbon de bois du 19e siècle. La programmation est en cours et un formulaire de réservation sera envoyé en mars.

Autres projets pour le printemps/été 2022

Jardins du Var (dates provisoires)

5 mai	Visite de La Campagne Ste-Marie et d'un jardin appartenant à des adhérents MGF à Tourrettes
25 mai	Visite du Jardin du Real à Puget Ville
2 juin	Pique-nique dans un jardin de nos adhérents à Ste Maxime

Jardins de l'Aude

Nous espérons organiser une sortie de deux jours début juin, comprenant la visite des jardins du Château Capitoul, près de Narbonne, conçus par James Basson, et du jardin de Daniel Fiala à Tourreilles, au sud de Limoux.

AUTRES DATES POUR VOTRE AGENDA

Foires aux plantes et jardins ouverts en 2022

29/30 janvier	Mimosalia	Bormes-les-Mimosas (Var)
4 -6 février	Salon des Orchidées	Vergèze (Gard)
5/6 février	Fête du Mimosa	Sainte-Maxime (Var)
12 -27 février	Fête du Citron	Menton (Alpes-Maritimes)
5/6 mars	L'art des Jardins	Ille-sur-Têt (Pyrénées-Orientales)
13 mars	Festival des Plantes et de la Nature	La Redorte (Aude)
26/27 mars	Fete des Jardins	Antibes (Alpes-Maritimes)
2/3 avril	Plantes rares et jardin naturel	Sérignan-du-Comtat (Vaucluse)

Programme Hortus

Tous les adhérents de MGF sont invités aux activités d'Hortus. Pour plus d'information sur Hortus, visitez le [site](#). Pour réserver une place pour un évènement Hortus, merci de contacter [Chantal Maurice](#).

NOUVELLES ET INFORMATIONS

Nouveau sur le site web



Quelles alternatives au buis?

En moins de 30 ans, la peste du buis et la chenille du buis ont dévasté les haies de buis à travers l'Europe. David Bracey a demandé aux membres de lui faire part de leur expérience en matière d'alternatives: des plantes à feuilles persistantes/grises, à petites feuilles et à port compact, capables de résister aux conditions du climat méditerranéen. Lisez son article pour voir quelles plantes les membres recommandent.



[Visite de la Pépinière Quissac](#)

En octobre, nous nous sommes rendus à la Pépinière Quissac pour une conférence sur les grenades - quelles variétés choisir, comment les cultiver, comment les préparer et comment les utiliser. La conférence a été suivie d'une dégustation.

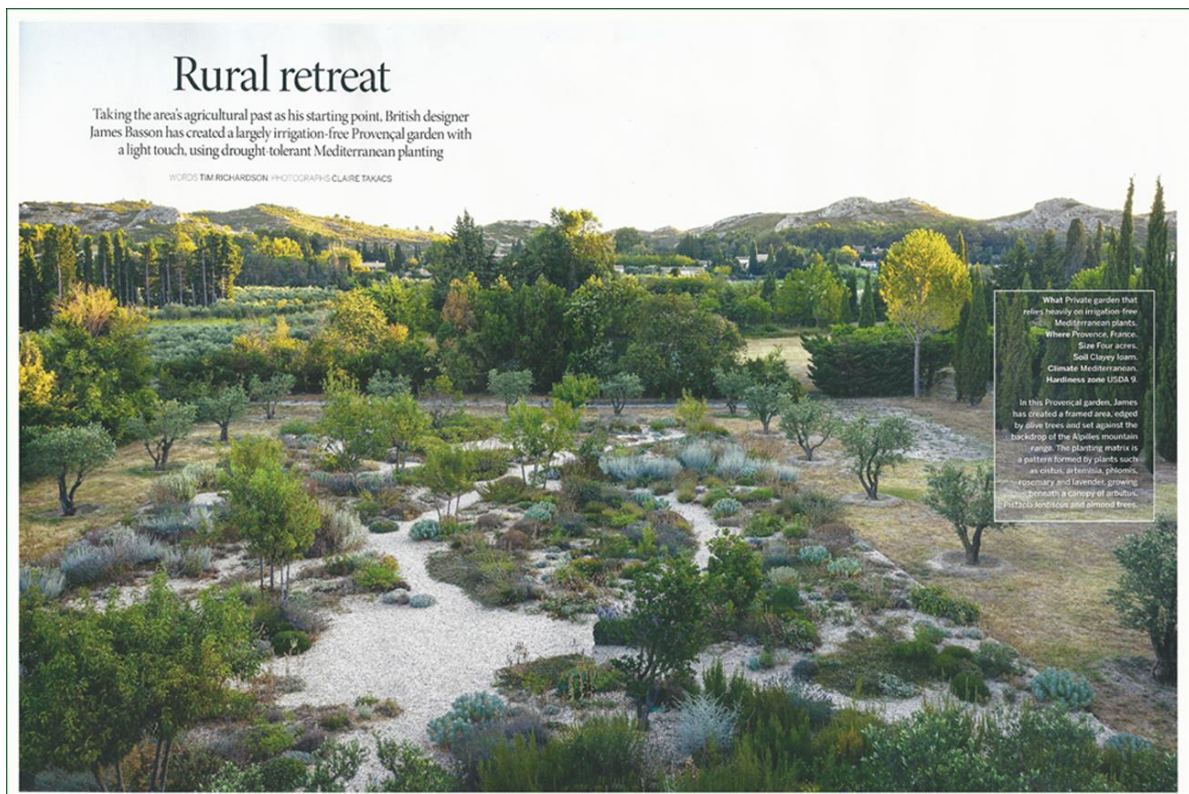
Nanouk Pelen a pris des photos et a rédigé un compte-rendu

Banque de graines– Mise à jour de janvier 2022

La [collection de graines MGF](#) a été largement mise à jour avec l'ajout de plus de 80 nouvelles espèces. Merci à tous ceux qui ont fait don de graines et aux nombreux membres qui ont envoyé des photos pour illustrer la liste.

Article du magazine Gardens Illustrated

L'édition de janvier de l'excellent magazine britannique, Gardens Illustrated, contient un article sur un jardin près de Saint-Rémy-de-Provence, conçu par James Basson et appartenant à l'un de nos membres. Nous avons visité le jardin en mai 2018, peu après qu'il ait été planté. Il est intéressant de voir comment le jardin a mûri en trois ans - comparez les photos de notre [site web](#) à ces photos récentes prises par Claire Takacs. Les textes de l'article du magazine sont de Tim Richardson et peuvent être consultés plus facilement dans la version web de ce bulletin.





Scape Design, the studio headed by British designer James Bowen, has made a name for itself on the Côte d'Azur. Its gardens echo the traditional 'border with everything' style of the region, replacing it with a vocabulary of rough Mediterranean plants selected to combine and thrive in the dry conditions. The concept of the plant community is now well established in gardening, but it's not always a matter of attempting to replicate the local wild habitat. The garden near Saint-Jermy-de-Provence, which James created with Helen Lawson and Franco Terzi, shows that agricultural history can have just as potent an influence on the look of the setting for a domestic garden.

"There is a lot of abandoned agriculture in the area," says James. "The property is surrounded by olive groves, with a backdrop of the Alpilles. It's a mix of the agricultural and the natural – almost a workable look, with self-seeded olive trees in abandoned fields. In the garden, we have introduced it and evolved it, elaborated upon it and enriched it. Think of the garden, you can see that the habitat is simpler and less dramatic."

James explains that the natural landscape of the valley, set below the dramatic limestone peaks of the Alpilles, would originally have been mixed woodland, periodically inundated with water as it is on a flood plain, with willows, alders and poplars. But this was later replaced by agriculture: the olive, nut tree and old grassland that are there today.

"The landscape memory is grass meadow," he says, adding that the problem with pasture in the Mediterranean is that it looks "very sad and brown" in summer. "There is no oxygen or flowering quality to it," he continues. "Instead we are trying to use the palette of plants that we have become known for. We are used to working on very rocky and barren landscapes, but this part of Provence is different – very flat, very usable ground."

The thicket farmhouse is a modern replica of a traditional dwelling, set in a four-acre plot. The owners, who are keen horticulturalists, wanted to make a garden that reflected the local landscape as much as possible, a place "to learn in as they garden." As James reflects: "That's a very rare thing – a client who is actually asking to do the garden!" Hence said

Above Tonnes of gravel were added to the soil, partly to encourage self-seeding white Dombas berries were modified to vary the terrain. Almost 200 trees, with *Euphorbia rigida* at their bases, were planted as bare-root specimens in clusters, to mimic agricultural practice.



There is a baseline of repeated genera but we riff on them

that James' own team of "artistic gardeners" he calls them, descend on the property four times a year to check on the maintenance regime, which is so important when any attempt is being made to replicate a plant community.

The key decision was to create a principal garden area at once remove from the house as a rectangle of planting, set against the mountain backdrop, strongly defined by steel edging and 'framed' by a both of grass and mature olive trees. Within the rectangle, James has instigated a planting regime that mixes fast- and slow-growing plants. "There is a baseline of repeated genera but we riff on them," he says. "So we have at least 15 different species or cultivars of lavender, 20 varieties, six rosemarys, a dozen samolax and so on. There are underlying themes, but also huge diversity within each genus. The basic idea is that this evolving landscape will take maybe 30 years to come into its full form."

The faster growing plants include *Teucrium flavum*, *Euphorbia rigida*, *Chrysanthemum sepioides* (formerly *Callitriche sepioides*) and *Achillea millefolium* – according to James these are "much more herbaceous and in the first years are putting over a show they fill the ground and keep the weeds down." Then there are faster-growing sub-shrubs, such as *Salsola arbuscula* and *Santolina rosmarinifolia*, which James is hoping will self-seed. Slower plants include *Asperula phoenicea* and *Phacelia brittanica* or music vine. Then, above it all are the small trees that play in to the landscape locale – *Pinus arbuscula*, *Arbutus unedo* and clusters of dwarfed trees. These larger plants will soon require close monitoring. "We don't want them to become overbearing, so that they eradicate the diversity. If we are not careful, it might become a small woodland, not this dramatic sub-shrubland."

Around the house is a band of planting that follows the same prescriptions, with some variation in the shrub areas. Early large areas of grass have been retained, but this "band" is never entered. "If it goes brown, it is totally relevant," James says. "It's when it is watered and green that it becomes irrelevant – and also unwanted practice!"

Above In the courtyard space in front of the house, a fountain pool provides the refreshing sound of water. The planting is designed to appear self-seeded and naturalistic, with *Teucrium flavum* thriving beneath the evergreen oak in the corner.

USEFUL INFORMATION
Find out more about Scape Design's work at scapedesign.com/en

The key decision was to create a rectangle of planting strongly defined by steel edging and 'framed' by mature olive trees



The steel edge of the 'framed' garden creates a defining boundary, with the grass and olives surrounding it. The planting includes hummocks of gaulthine, lavender and thyme – the greys and silvers creating interest in high summer when there is little flowering – with *Teucrium flavum* in the background and a favourite rosemary, 'Mist Missop's Upright'.



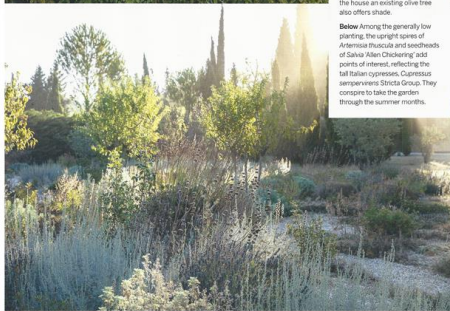
Above The principal garden area is set slightly away from the house, with planting kept low to create what James describes as a 'ha-ha' effect. He has used almond trees, in clumps to create a canopy, with the eyes drawn down towards lower planting, including banks of several kinds of lavender.

Below Seats in the shade of an olive tree are surrounded by tall planting that includes *Chrysanthemum monchii* subsp. *arvensis*, *Phillyrea angustifolia* and *Phlomis ibicula*. Below these, *Crataegus bala*, *Achillea umbellata* and *Parthenocissus* have proved successful groundcover.



Above A hedge of *Viburnum* shrub helps to frame the area by the front door. To the side is a specimen nettle tree, *Galita austriaca*, which James uses as a shade tree in place of the more predictable 'plane' which near the house an existing olive tree also offers shade.

Below Among the generally low planting, the upright spires of *Asterina frutescens* and seedheads of *Salvia Allen Chickering* add points of interest, reflecting the tall fescue grasses. *Cuscuta semperparva* Strida Group. They compete to take the garden through the summer months.





Cultivons les petits arbres à fleurs jaunes



Pierre Bianchi, adhérent de MGF nous écrit
Outre *Caesalpinia gilliesii*, bien connu et de culture facile, d'autres petits arbres peuvent être essayés
Parkinsonia aculeata (Epine de Jérusalem), n'est présent que dans la zone de l'oranger en France, ce qui laisse un doute sur sa rusticité. Sa culture est facile, il faut le former haut car ses petites épines, sans être vulnérantes, accrochent ceux qui l'approchent de trop près. Sa floraison jaune est légère mais intéressante. L'arbre résiste à la sécheresse et au calcaire.

Photo: *Parkinsonia aculeata* (Banco de Datos de Biodiversidad de Canarias)

Je cultive également *Leucaena retusa*, il fleurit sous forme de gros glomérules jaunes. Sa rusticité semble pouvoir lui permettre de pousser dans la zone de l'olivier. Il peut perdre son feuillage si l'été est très sec

Photo: *Leucaena retusa* (P. Bianchi-Jardin l'Oasis)

Une autre possibilité est *Geoffroea decorticans*, originaire du Chili et d'Argentine

Note. la Banque de Graines MGF dispose de graines de *P. aculeata* qui peuvent être commandées à Chantal Guiraud.

NOUVELLES DE NOS PARTENAIRES INTERNATIONAUX

Mediterranean Plants and Gardens (MPG)

MPG au Royaume-Uni prévoit de reprogrammer certains des voyages prévus précédemment. Le voyage en Sicile, initialement prévu en mai 2020, aura désormais lieu en mai 2022 (du 11 au 18 mai). Plus d'informations sur le [site web MPG](#)

Quelques places devraient être disponibles. Veuillez contacter madalynhughes56@aol.com pour vérifier la disponibilité

California Horticultural Society

Cal Hort organise régulièrement des présentations en ligne d'experts du jardinage en climat méditerranéen. Les membres de la MGF sont invités à y assister "en direct", mais comme elles ont lieu à 3h30 du matin, il est probablement plus pratique de regarder l'enregistrement sur YouTube.

L'orateur du mois de janvier était Cristóbal Elgueta, qui a mené une visite virtuelle de jardins du Chili qui montrent l'application de principes naturels pour la création de jardins, en particulier des communautés végétales qui marient l'horticulture, l'écologie, l'aménagement paysager, l'architecture et la conservation.

Vous pouvez regarder les présentations de Cal Hort sur leur chaîne YouTube [California Horticultural Society - YouTube](#).

QU'EST-CE QUE C'EST?

Dans cette rubrique, des photographies de plantes, de fruits, de graines ou d'outils de jardin peu communs sont montrées sans leur légende et ce sera aux lecteurs de les identifier. La réponse sera donnée dans le bulletin suivant. Les contributions sont à envoyer à [Roland Leclercq](#).

Le "Qu'est-ce que c'est ?" du bulletin de décembre (proposé par Monique Mirès) est le fruit mûr d'une pivoine arbustive avec ses graines.



Le nouveau "Qu'est-ce que c'est ?" est proposé par David Bracey. Un indice: la forme de la fleur lui donne son nom. Réponse dans le prochain bulletin.



MA PLANTE FAVORITE

Vous êtes invités à envoyer une photo de la plante que vous détestez ou de votre plante préférée (rare ou commune), accompagnée d'un court texte, à publier dans ce bulletin. Les contributions doivent être envoyées à [Roland Leclercq](mailto:Roland.Leclercq).



Un de nos adhérents, Claude Marizy nous écrit :

Le yucca, plante du passé et d'avenir

Face au changement climatique, il est temps de revoir nos habitudes de culture, de développer biodiversité, cultures nouvelles et exotiques. Parmi les espèces à retenir, je citerais le yucca, originaire du Nord Mexique et plusieurs états des USA. Introduit en Europe voici plus de 400 ans, il s'est acclimaté et fait partie de notre paysage. Il supporte des températures de -20°C à +40° (voire plus), résiste de longs mois à la sécheresse, dépollue l'air et les sols des métaux lourds et hydrocarbures, et fixe les sols contre l'érosion. Il est aussi de grande longévité. Des extraits secs ou liquides de *Yucca gloriosa* ou *schidigera* riches en saponines sont incorporés dans l'alimentation animale et humaine, mais aussi dans les désinfectants, cosmétiques, produits d'hygiène, parapharmacie et médecine.

Horticulteur de métier, je suis venu m'installer en 1983 dans le Gers. Passionné de yucca, j'ai entrepris des recherches et expérimenté les potentialités extraordinaires de cette plante. Entre autres, il est possible de préparer un fertilisant à partir du jus et des fibres (www.izotevallee.fr)

En 2020, j'ai aménagé une parcelle pentue en terrasses selon une méthode mexicaine datant de plusieurs siècles. Le bord de la terrasse est planté de yuccas. Son système racinaire maintient fortement la terre et la paroi est consolidée avec un "béton" de terre fibrée. Pas de muret en pierres sèches ou autre matériau de soutien, onéreux à l'installation.

Si vous souhaitez des précisions ou des renseignements ou si vous avez des informations à me communiquer, contactez-moi, par courriel (en français). Après la lecture de cet article, quand vous rencontrerez un yucca, je ne serais pas surpris que vous lui portiez un autre regard.

Photo : *Yucca gloriosa*

ET POUR FINIR

« Le vent printanier est devenu sculpteur dans le verger, si bien que par son industrie, chacun des arbres prend l'aspect d'une poupée ». (Onsori Balkhi, 970)-1039, poète persan) (cité par P. Mouliane /NewsjardinTV)

Très cordialement

Roland Leclercq
Rédacteur du bulletin

Merci d'adresser vos contributions au bulletin à [Roland Leclercq](#)