

## NOTRE VISION.

*Nous avons voulu faire de Capitoul l'expression distinguée de son environnement naturel composé de garrigue et de vignes, témoignage d'une coexistence millénaire entre l'homme et la nature, et preuve vivante que l'Homme et l'environnement peuvent et doivent prospérer côte à côte.*

## L'HISTOIRE DU DOMAINE

*Introduite par les Grecs au Vème siècle avant JC, la vinification dans le Languedoc fut développée par les Romains qui établirent Narbonne en 118 avant JC. Située à un carrefour stratégique entre la Via Aquitania (vers l'Atlantique) et de la Via Domitia (reliant l'Italie à l'Espagne), Colonia Narbo Martius (Narbonne) devint rapidement la capitale prospère de la Gaule romaine dont le vin, le miel et de nombreux autres produits étaient expédiés à travers l'Empire.*

*A cette époque, La Clape était une presqu'île méditerranéenne parsemée de petits lacs, ce qui lui valut son nom antique : Insula Lacquis - la péninsule des lacs. Autour de ces lacs, se trouvaient des vignobles, dont beaucoup appartenaient à des légionnaires victorieux à qui César avait accordé des terres propices à la culture de la vigne. Capitoul fut sans doute l'un de ces premiers legs, bien que la première citation du domaine en tant que producteur de vin provienne d'un parchemin latin daté du 26 mai 1324.*

*Tout au long du premier millénaire, Narbonne demeura une ville importante, une référence pour l'agriculture et l'apprentissage, au confluent de diverses cultures, certaines provenant de bien au-delà de la Méditerranée. La ville et ses environs connurent un déclin au XIVème siècle, notamment à cause de l'ensablement des Graus (Criques) reliant la mer à la ville.*

*A cette époque, ce sont les monastères et autres ordres religieux qui perpétuèrent la tradition viticole, à la fois facteur de puissance économique et nécessité eucharistique. C'est dans un monastère dominicain de Limoux, vers 1530, que fut inventé le vin mousseux, technique transplantée en Champagne un siècle plus tard par un moine nommé Dom Pérignon.*

*Au XVème siècle, Capitoul appartenait également à des religieux - les chanoines de la cathédrale de St-Just (visible depuis les fenêtres du château). C'est probablement à cette époque que le domaine fut baptisé d'un dérivé de son nom actuel, dérivé du latin Chapitre, Capitulaire, Capitulum.*

*Progressivement, la production de vin dans la région diminua considérablement, devenant une activité quasi-moribonde et principalement locale, avec peu d'exportation. On sait peu de choses sur Capitoul durant cette période, bien que le domaine continue d'apparaître sur les cartes tout au long du Moyen Âge ainsi qu'aux XVIIème et XVIIIème siècles.*

*Le vent tourna dans la seconde moitié du XIXe siècle, avec le début de la période dite de l'Eldorado du Vin, caractérisée par une énorme augmentation de la demande due à l'industrialisation et la nécessité de fournir aux ouvriers une ration quotidienne de vin à faible teneur en alcool.*

*En 1867, les vignes européennes furent victimes du phylloxéra, un puceron qui décima les racines de la vigne, provoquant un effondrement de la production dans toute l'Europe. Alors que le Languedoc était durement touché, l'infestation provoqua curieusement une accélération du marché. Grâce aux sols sablonneux (capables de repousser les acariens) combinés à l'installation de porte-greffes américains sur les vignes, la production reprit vivement et le marché se mit à sourire au Languedoc : la demande culmina tandis qu'il y avait pénurie. L'ouverture de la ligne de chemin de fer Béziers-Paris ayant considérablement réduit le temps de transport (de quatre jours à un), la région connut un*

*véritable essor tandis que de vastes fortunes viticoles se constituèrent autour de Béziers – la plus riche ville de France au tournant du siècle.*

*En 1898, la famille Rivière, propriétaire de Capitoul et détentrice d'une importante fortune viticole amassée pendant la période faste, entreprit de restaurer et transformer le domaine (jusqu'en 1990), créant au passage les bâtiments qui existent aujourd'hui. Capitoul retrouva rapidement son rang parmi les domaines les plus importants de la région.*

*Cependant, le tournant du siècle s'avéra le point culminant. La surproduction et les importations bon marché de vin algérien provoquèrent l'effondrement des prix. Approvisionnement en eau potable, guerres mondiales, évolution des goûts et émergence des vins du Nouveau Monde... Autant de raisons qui exercèrent une forte pression concurrentielle sur l'industrie. Capitoul, comme beaucoup d'autres, plongea progressivement dans une majestueuse léthargie, continuant à produire comme il l'avait toujours fait, mais vendant sur un marché indifférent qui a entraîné son déclin progressif.*

*En 1962, le domaine fut racheté par Fernand Aupele pour compléter un portefeuille de domaines du Sud constitué à son retour d'Algérie. Le domaine resta dans sa famille jusqu'à ce qu'en 2011, son potentiel viticole et oenotouristique persuade la famille Bonfils d'en faire l'acquisition. La première phase de restauration concerna principalement le vignoble et le chai - replantation des vignes, agrandissement du domaine et refonte de la gamme. Parallèlement, eut lieu un long processus d'obtention des autorisations de création d'une destination oenotouristique premium, tandis que les Bonfils prenaient une participation dans Domaine & Demeure, spécialiste de la restauration et de l'exploitation de domaines viticoles en tant que destinations touristiques d'exception.*

*Le partenariat mis en place et les permis obtenus, les travaux commencèrent en 2018, annonciateurs de la renaissance de ce vénérable domaine situé dans l'Aude et assurant sa pérennité pour les générations à venir.*

## L'ÉQUIPE

*Forte des restaurations successives des jardins du Château Les Carrasses et de St Pierre de Serjac, notre co-fondatrice Anita Forte s'est lancée un défi: faire passer notre aménagement paysager respectueux de l'environnement dans une autre dimension.*

*Pour nous aider à concrétiser nos ambitions, nous avons contacté le botaniste de renommée mondiale Olivier Filippi, qui a sauté sur l'occasion pour démontrer que des jardins superbes pouvaient tout à fait prospérer dans les environnements les plus arides, et ce, sans pesticides, herbicides, engrais ni même eau. Il a accepté de nous fournir ses plantes et son savoir-faire botanique, puis nous a présenté à James Basson.*

*Ce dernier a relevé le défi de restaurer le paysage et le développer dans son propre style naturaliste. Combinant plantations en abondance et restauration des jardins existants, il s'est évertué à ciseler des jardins spectaculaires s'intégrant harmonieusement dans le paysage environnant.*

## LES JARDINS DU HAMEAU

*Les jardins du Château Capitoul, avec leur vue imprenable sur le lagon aux flamants roses, ont été créés par James, en collaboration avec Olivier qui a développé une palette de plantes méditerranéennes adaptées à l'environnement sec et rocheux, appelées à s'épanouir sans engrais ni herbicides, ni même eau. Les jardins reflètent son style naturaliste : tout est prévu pour qu'au fil du temps, les espaces nouvellement créés s'intègrent parfaitement dans le paysage environnant.*

*James s'est appuyé sur une palette de plus de 100 espèces. Autour des chênes verts et des pins d'Alep sous-plantés d'érables champêtres et d'arbres de Judée, se déploient de sculpturaux massifs chamarrés d'euphorbe, de lavande, de romarin et de plantes grasses destinés à sublimer les métamorphoses du paysage du massif de la Clape au fil des saisons.*

#### RÉHABILITATION DU JARDIN DU CHÂTEAU

*Contrairement aux nouveaux jardins du hameau, les jardins établis au pied du Château, négligés depuis des générations, ont exigé que nous mettions un peu d'ordre dans ses herbes folles. C'est en débroussaillant cette jungle foisonnante que nous avons identifié les vestiges d'un jardin du début du XXe siècle, planté d'un mélange d'essences locales et exotiques typique des jardins Art Nouveau.*

*La réhabilitation est en cours: les plantes existantes sont revigorées tandis que de nouveaux semis leur sont adjoints, dans le respect du concept initial*

#### RÉHABILITATION DU JARDIN DU CHÂTEAU

*Contrairement aux nouveaux jardins du hameau, les jardins établis au pied du Château, négligés depuis des générations, ont exigé que nous mettions un peu d'ordre dans ses herbes folles. C'est en débroussaillant cette jungle foisonnante que nous avons identifié les vestiges d'un jardin du début du XXe siècle, planté d'un mélange d'essences locales et exotiques typique des jardins Art Nouveau.*

*La réhabilitation est en cours: les plantes existantes sont revigorées tandis que de nouveaux semis leur sont adjoints, dans le respect du concept initial*

#### L'ENVIRONNEMENT

*Nous nous considérons comme les conservateurs temporaires de Capitoul: la réhabilitation a été soigneusement étudiée sous tous ses aspects afin de préserver et mettre en valeur l'environnement naturel et le riche patrimoine architectural et social des lieux. Un nouveau souffle qui lui a permis de retrouver la place qu'il méritait dans le tissu local.*

*Cette démarche préside à tous nos choix: jardins secs, piscines respectueuses de l'environnement, matériel à faibles émissions, traitement des déchets organiques, conception et la construction écologiques, nettoyage sans produits chimiques et utilisation intensive de produits locaux cultivés sur place.*

#### **Capitoul Plant list**

##### **Ornamental Prairie band B**

Ampelodesmos mauritanicus

Salvia fruticosa

Achillea coarctata

Brachypodium phoenicoides

Centaurea bella

Calamintha nepeta

Antirrhinum barrelieri

Bituminaria bituminosa

*Eryngium amethystinum*

*Cneorum tricoccon*

*Catananche caerulea* 'Tizi n'Test'

*Centranthus ruber*

*Bupleurum gibraltarium*

*Salvia sclarea*

*Dorycnium hirsutum* 'Fréjorgues'

*Iris unguicularis*

*Origanum vulgare* subsp. *hirtum*

*Salvia officinalis* 'Nazareth'

### **Ornamental Boule Band A**

*Lomelosia minoana*

*Rosmarinus officinalis* 'Sappho'

*Artemisia caerulescens* subsp. *gallica*

*Rosmarinus officinalis* 'Ulysse'

*Cistus x tardiflorens*

*Rosmarinus officinalis* 'Santa Barbara Blue'

*Rosmarinus officinalis* 'Spice Islands'

*Rosmarinus officinalis* 'Tuscan Blue'

*Carex halleriana*

*Sideritis cypria*

*Salvia lavandulifolia* subsp. *Oxydon*

*Stachys cretica*

*Salvia multicaulis*

*Sideritis syriaca*

*Salvia lavandulifolia* subsp. *Vellerea*

*Globularia vulgaris*

*Teucrium capitatum*

*Asphodelus fistulosus*

*Thymus capitatus*

*Asphodelus microcarpus*

*Santolina benthamiana*

*Thymus vulgaris*

*Dianthus rupicola*

*Helichrysum italicum*

*Hyparrhenia hirta*

*Lavandula latifolia*

*Teucrium flavum*

*Santolina magonica*

*Origanum syriacum*

*Thymus mastichina*

#### **Hedge Prarie Band B**

*Salvia 'Montagne de L'Hortus'*

*Ampelodesmos mauritanicus*

*Salvia 'Mas de Lunes'*

*Bulperium fruiticosum*

*Salvia candelabrum*

*Tuecurium fruiticans*

*Salvia leucophylla*

*Salvia pomifera*

%Area Planted

Hedge Boule Band A

*Pistacea lentiscus*

*Cistus x tardiflorens*

*Cistus halimifolius 'Cap Sim'*

*Cistus albidus*

*Cistus monspeliensis*

*Cistus clusii*

*Cistus creticus*

*Cistus libanotis* 'Major'

*Cistus* x *clausonis*

*Cistus* x *escartianus*

*Cistus* x *florentinus*

*Cistus* x *ledon*

*Cistus* x *pagei*

*Cistus* x *picardianus*

*Cistus* x *pulverulentus*

*Cistus* x *purpureus*

*Cistus* x *skanbergii*

*Cistus* x *tephreus*

*Cistus* x *verguinii* f. *albidiflorus*

*Philyrea angustifolia*

*Rhamnus alternus*

*Viburnum tinus*

*Rosmarinus officinalis* 'Isle de Beaute'

*Rosmarinus officinalis* Sappho

*Rosmarinus officinalis* 'Boule'

*Rosmarinus officinalis* 'Arp'

*Rosmarinus officinalis* 'Bonifacio'

*Rosa banksiae* 'Alba Plena'

*Clematis tangutica*

*Jasminum polyanthum*

*Lonicera japonica* 'Chinensis'

*Parthenocissus henryana*

*Solanum jasminoides*

*Rosa banksiae* 'Lutea'

*Clematis cirrhosa*

*Jasminum mesnyi*

*Lonicera japonica* 'Halliana'

*Trachelospermum jasminoides*